



UNE ADRESSE INCONTOURNABLE

Texte : Léo Eolier - Photos : Olivier Hallot

L'hôtel des Ormes, érigé à Barneville-Carteret, dans la Manche, n'a d'yeux que pour la mer. Il est vrai qu'il bénéficie d'une vue, sans égale, sur les îles Anglo-Normandes et sur le petit port de plaisance, situé à quelques encablures. La décoration intérieure, très harmonieuse, contribue à créer un cadre paisible et indémodable.



Dans le Cotentin

Au rez-de-chaussée, le grand salon. C'est une pièce maîtresse de l'hôtel des Ormes. Il reçoit les clients en toute convivialité, pour discuter ou pour feuilleter un livre choisi dans la bibliothèque, créée sur mesure. Les teintes douces se coordonnent avec les meubles en bois. Les fenêtres ornées de stores en lin fin, laissent entrer la lumière naturelle. Meubles (Flamant), objets et lampes (La Maison des Ormes).

Cette belle demeure, érigée au XVIII^e siècle, ne manque pas de séduction. Elle a été acquise en 2004 par Flavia et José de Mello, « Pourquoi cette région, plutôt qu'une autre ? Nous sommes tombés amoureux des paysages sauvages et de l'architecture, typique du Cotentin. De plus nous y avons un cercle d'amis auxquels nous sommes très attachés », soulignent-ils. La maison, de forme simple, est construite en granit et en schiste. Le toit à deux pentes est en ardoise. Cette ancienne maison de notable est devenue au fil du temps un hôtel de tourisme, puis a été transformée par ses nouveaux propriétaires en un lieu paré d'élégance et de charme. Tout l'intérieur a été « relooké », grâce au talent de Flavia qui a su s'entourer des meilleurs artisans de la région. Ils ont fait de nombreux travaux d'embellissement afin de lui insuffler un nouveau style plus attrayant et moderne. La création des chambres supplémentaires, d'un espace salon, la rénovation des neuf chambres déjà existantes et pour finir l'aménagement de la réception et du bar, mettent en valeur tout le potentiel de l'endroit qui affiche un cadre résolument contemporain et un style raffiné. Pour le choix de la décoration, des meubles, des textiles, des bibelots et des luminaires, Flavia, maîtresse en la matière, a fait appel à deux décorateurs spécialisés dans l'hôtellerie Flamant et Blanc d'Ivoire. Résultat : un mariage harmonieux



En haut : des lignes épurées et chic, ainsi qu'une palette de couleurs assorties, créent un décor contemporain, sans risque d'erreur, comme ici au petit salon. Au mur, photos anciennes, illustrant la vie locale à Barneville-Carteret. Meubles, canapé, lampes (Blanc d'Ivoire). *Ci-dessus, à gauche* : La Maison des Ormes s'expose à l'extérieur, des petits meubles et des objets de charme. *Au milieu* : dans le grand salon, un coin raffiné où il fait bon se détendre. Miroir, table d'appoint, lampe (Blanc d'Ivoire). Fauteuil en osier (Flamant). Objets (La Maison des Ormes). *À droite* : dans le petit salon, deux fauteuils ornés d'un tissu à fleurettes, mis l'un à côté de l'autre, sont d'un confort absolu. Tables gigognes, lampes, fauteuils (Flamant). *Page de droite, en haut* : détail de la bibliothèque avec toute la séduction du bois, laissé à l'état naturel, juste ciré. Bibliothèque créée sur mesure. Objets décoratifs (La Maison des Ormes). Un des merveilleux desserts dont le chef Anthony Riche a le secret. Nappe (Linum). Dans une des chambres romantiques, la belle lumière du Cotentin, entre à flots. Bureau, chaise, rideaux et stores (Blanc d'Ivoire). Dès l'entrée, le ton est donné. Le sol carrelé de grès, valorise la décoration de qualité, toute en finesse. Mur beige rosé (Farrow & Ball). Console, miroir, lampe (Blanc d'Ivoire).



Dans le grand salon, le vert pâle, épouse parfaitement les tons beiges des meubles et des fauteuils

de couleurs et de matières, dans une atmosphère intemporelle. Il s'y distille comme un doux parfum d'élégance et de raffinement. Au rez-de-chaussée les cloisons ont été abattues afin de transformer les différentes pièces d'origine en un vaste lieu d'accueil. Trois zones distinctes sont délimitées par une cloison, un bar et des meubles habilement agencés, identifiant clairement les espaces. D'un côté, les fenêtres s'ouvrent sur l'espace extérieur qui accueille les clients. De l'autre, une porte-fenêtre donne accès à un jardin paysager, de style exotique, conçu par Guillaume Pellerin, architecte-paysagiste. Dès les beaux jours, de jolies tables sont dressées afin d'accueillir les convives. L'entrée est habillée du sol au plafond de teintes fines, dévoilant le caractère particulièrement soigné de l'hôtel. Le plafond blanc met en évidence les teintes subtiles. Derrière la cloison, le grand salon. Le vert pâle accompagne parfaitement, les tons beiges des meubles et des fauteuils. Près de l'accueil, le petit salon, décoré de beaux meubles aux couleurs sourdes. Le restaurant Le Rivage. Élégant et accueillant, dans un



cadre sympathique, baigné de lumière, constitue le cadre idéal des repas savoureux, détendus et tranquilles, concoctés par le chef Anthony Riche. Non content de cuisiner des mets élaborés, aux saveurs asiatiques, il organise toute l'année des cours de cuisine, afin de faire découvrir la région, aussi, à travers ses spécialités culinaires. À l'étage, toutes les chambres, aussi charmantes les unes que les autres, s'ouvrent sur le jardin ou sur la mer. Les tissus et les tons coordonnés, différents dans chaque chambre, contribuent à créer un cadre douillet. La boutique de décoration La Maison des Ormes, appartenant à Flavia, est située tout près de l'hôtel. Elle est spécialisée dans la décoration de charme, chic et tendance. Une partie est consacrée au conseil personnalisé en matière de décoration et d'aménagement d'intérieur. Un service de conseils en décoration à domicile propose aux clients de recréer chez eux l'ambiance qui les séduit. ■

Dans les
chambres,
les tissus et les
tons coordonnés
contribuent
à créer un
cadre douillet

